

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №103 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400062 г. Волгоград, пр-кт Университетский, 88  
ОКПО 22361773 ОГРН 1023404244181  
ИНН/КПП: 3446501497 / 344601001

Тел. (8442) 46-22-69  
e-mail: mou\_103@mail.ru

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
протокол №1 от «29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА  
Старший методист  
 Н.В. Лободина  
«29» августа 2019 г.

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ  
приказом МОУ СШ №103 №478  
от «29» августа 2019 г.



Г.А. Ильина

**Рабочая программа  
платных образовательных услуг «Мой синтезатор»**

*Возраст учащихся 8-10 лет.*

*Срок реализации – 20 часов*

### ***Пояснительная записка***

Программа платных образовательных услуг «Мой синтезатор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013г. №706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 34Л01 №0000372, выданной 30 октября 2015 года Комитетом образования и науки Волгоградской области;
- Уставом МОУ СШ №103.

Программа «Мой синтезатор» имеет социально-педагогическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь небольшая часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, поэтому программа курса составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

***Актуальность*** программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

В процессе обучения игре на синтезаторе зарождается и развивается *фантазия* ребенка, при этом нарабатываются навыки игры двумя руками. Синтезатор интересен своим огромным выбором имитаций музыкальных инструментов и аккомпанементов, возможностью работы с компьютером.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими инструментами, более универсальные требования. У учащихся есть возможность проявить себя в роли композитора, исполнителя и звукорежиссера. Творчество музыканта, таким образом, является многогранным и увлекательным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Синтезатор – это современный музыкальный инструмент, способный придать красочность и выразительность любому музыкальному произведению!

### ***Адресат программы***

Программа платных образовательных услуг «Мой синтезатор» разработана для учащихся 8-10 лет.

### ***Объем и срок реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 40 мин. Всего 20 часов.

***Основной формой обучения*** являются групповые занятия.

***Цель программы:*** приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

### ***Задачи программы:***

#### ***Образовательные задачи:***

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность), инструментовке (классификация электронных голосов).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков игры одной и двумя руками специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении.

#### ***Развивающие задачи:***

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### ***Воспитательные задачи:***

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты музыкального искусства.

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	В мире загадочных звуков. Панель управления синтезатора.	1
2	Нотная азбука. Функции дисплея синтезатора.	2
3	Ключи и знаки альтерации.	1
4	Ритм и темп. Функция синтезатора: style, tempo.	1
5	Размер. Такт.	1
6	Интервалы.	1
7	Консонансы и диссонансы.	1
8	Лад. Мажор и минор.	1
9	Тональность.	1
10	Аккорды. Функции клавиатуры синтезатора.	2
11	Аккомпанемент. Использование режима.	3
12	Импровизируем мелодии на синтезаторе.	5
	Итого:	20

## *Содержание программы*

**Тема 1. В мире загадочных звуков. Панель управления синтезатора.** Знакомство учащихся с видами звуков, динамическими оттенками, высотой и тембровой окраской звука. Части и устройство инструмента, техника безопасности. Панель управления. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: *Start, Stop, Synchro-start, Fill in, Intro, Ending*. Художественные возможности синтезатора. Тембры и шумы.

**Тема 2. Нотная азбука. Функции дисплея синтезатора.** Знакомство учащихся с основами нотной грамоты. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане. Исполнение учащимися на синтезаторе простой мелодии одной рукой.

**Тема 3. Ключи и знаки альтерации.** Знакомство учащихся со скрипичным и басовым ключами, их значением и положением на нотном стане. Знаки альтерации (*бемоль, диез, беккар*) и их расположение на нотном стане.

**Тема 4. Ритм и темп. Функция синтезатора: *style, tempo*.** Знакомство учащихся с понятиями ритм и темп. Основные обозначения темпов. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Использование функций синтезатора: *style, tempo*. Исполнение учащимися на синтезаторе ритмической импровизации одной рукой.

**Тема 5. Размер. Такт.** Знакомство учащихся с понятием музыкальный размер. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера. Такт и тактовая черта. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

**Тема 6. Интервалы.** Знакомство учащихся с простыми интервалами. Как читаются интервалы и определяется их величина. Обращение интервалов. Игра учащихся на синтезаторе простых интервалов.

**Тема 7. Консонансы и диссонансы.** Знакомство учащихся с устойчивыми и неустойчивыми интервалами. Консонансирующие и диссонансирующие интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонансирующих интервалов.

**Тема 8. Лад. Мажор и минор.** Знакомство учащихся с понятием лад. Мажорный и минорный лад. Значение мажорного и минорного лада в музыке. Гаммы натурального мажора и минора. Ступени мажорного и минорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного лада.

**Тема 9. Тональность.** Знакомство учащихся с тональностью. Квинтовый круг. Основные признаки определения лада и тональности мелодии.

**Тема 10. Аккорды. Функции клавиатуры синтезатора.** Знакомство учащихся с аккордами. Трезвучие и его виды. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Игра учащихся на синтезаторе главных трезвучий мажора и минора.

**Тема 11. Аккомпанемент. Использование режима style.** Знакомство учащихся с понятием аккомпанемент и его разновидностями. Исполнение мелодии с автоаккомпанементом.

**Тема 12. Импровизируем мелодии на синтезаторе.** Исполнение учащимися знакомой мелодии двумя руками. Конкурс на лучшее исполнение мелодии. Тестирование «Музыкальная грамота» и «Панель управления синтезатора»

С целью проверки эффективности усвоения материалов программы, учащиеся проходят тестирование, проводится конкурс на лучшее исполнение мелодий.

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся.***

*Учащиеся научатся:*

- возможности синтезатора как инструмента;
- основы теории музыки;
- основные музыкальные понятия и термины;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- играть одной и двумя руками;
- самостоятельно выбирать функции синтезатора;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

**Материально-техническое обеспечение.**

Клавишный синтезатор.

Демонстрационный материал (нотные тексты, нотные тетради) в соответствии с основными темами программы обучения.

Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.

Магнитофон.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Сканер.

Принтер лазерный.

Настольные развивающие игры.

Электронные игры развивающего характера.

Спортивный инвентарь.

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

***Литература, рекомендуемая для преподавателей:***

- Володин А. Электромзыкальные инструменты. – М., 1979.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
- Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
- Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
- Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. / Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
- Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
- Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
- Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
- Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

***Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы учащихся:***

- Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
- Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
- Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.
- Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист – фантазер. Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Советский композитор, 1988.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Вид контроля. Измерители	Дата проведения	
					План	Факт
1	В мире загадочных звуков. Панель управления синтезатора.	1	Виды звуков, динамические оттенки, высота и тембровая окраска звука. Части и устройство инструмента, техника безопасности. Панель управления. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: <i>Start, Stop, Synchrono-start, Fill in, Intro, Ending</i> . Художественные возможности синтезатора. Тембры и шумы.	Игра «Угадай-ка!». Вопросы и задания.		
2	Нотная азбука. Функции дисплея синтезатора.	2	Основы нотной грамоты. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане.	Исполнение учащимися на синтезаторе простой мелодии одной рукой.		
3	Ключи и знаки альтерации.	1	Скрипичный и басовый ключи, их значение и положение на нотном стане. Знаки альтерации ( <i>бемоль, диез, беккар</i> ) и их расположение на нотном стане.	Вопросы и задания		
4	Ритм и темп. Функция синтезатора: <i>style, tempo</i> .	1	Ритм и темп. Основные обозначения темпов. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Использование функций синтезатора: <i>style, tempo</i> .	Исполнение учащимися на синтезаторе ритмической импровизации одной рукой.		
5	Размер. Такт.	1	Музыкальный размер. Обозначение размера в нотном письме и его размещение на нотном стане. Такт и тактовая черта. Размеры <i>2/4, 3/4, 4/4</i> .	Игра «Я - композитор»		
6	Интервалы.	1	Простые интервалы. Как читаются интервалы и определяется их величина. Обращение интервалов.	Игра учащихся на синтезаторе простых интервалов.		
7	Консонансы и диссонансы.	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансные и диссонансные интервалы.	Игра учащихся на синтезаторе устойчивые		

			Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.	и неустойчивые интервалы и их разрешения.		
8	Лад. Мажор и минор.	1	Лад. Мажорный и минорный лад. Значение мажорного и минорного лада в музыке. Гаммы натурального мажора и минора. Ступени мажорного и минорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного лада.	Игра учащихся на синтезаторе гаммы натурального мажора и минора.		
9	Тональность.	1	Тональность. Квинтовый круг. Основные признаки определения лада и тональности мелодии.	Вопросы и задания		
10	Аккорды. Функции клавиатуры синтезатора.	2	Аккорды. Трезвучие и его виды. Главные трезвучия в мажоре и миноре.	Игра учащихся на синтезаторе главных трезвучий мажора и минора.		
11	Аккомпанемент. Использование режима.	3	Аккомпанемент и его разновидности.	Исполнение мелодии с авто аккомпанементом.		
12	Импровизируем мелодии на синтезаторе.	5	Исполнение учащимися знакомой мелодии двумя руками.	Конкурс на лучшее исполнение мелодии. Тестирование «Музыкальная грамота» и «Панель управления синтезатора»		